

Marlyse Brunner

Lebt und arbeitet in Zürich

Ausbildung: 1964–68 Ecole supérieure d'art appliqué Vevey

Als Bildende Künstlerin tätig seit 1972

Einzelausstellungen	2020	· Hard Cover Gallery, Zürich	
	2018	· Stationary, Atelier Rousseaustrasse	
	2017	· Werkverzeichnis, Catalogue raisonné	
	2015	· Über die Bücher gehen bevor Zürich liest, Atelier Rousseaustrasse	
	2014	· 15 Künstlerbücher, Atelier Rousseaustrasse	
	2013	· Lokalgenial Zürich	
	2012	· Raum am Schuberttring, Wien · Installation «Bistrot 2007» 365 Fotos und Film, Atelier Rousseaustr.	
	2008	· Isabella Lanz, Art Station, Zürich	
	2005	· Spazio della Volta, Genova, It (Text: Viana Conti)	
	2001	· celeste & eliot bonustrack, Zürich	
	1998	· IDG Communications AG, Zürich, «Mediamassen» · Foyer Stadthaus Uster, «Die Zwischungen» (Kurator John Matheson)	
	1996	· Galerie Marie-Louise Muller, Neuchâtel	
	1993	· Galerie Ursula Rövekamp, Zürich	
	1992	· Galerie Vera Engelhorn, New York	
	1990	· Galerie Vera Engelhorn, New York · Galerie Ursula Siegenthaler, Zürich · Swiss Institute, New York	
	1989	· Galerie Bob Gysin, Dübendorf/Zürich	
	1988	· Galerie Ursula Rövekamp, Zürich · Neue Galerie Götzentel, Luzern	
	1987	· Galerie Ursula Siegenthaler, Zürich · Galerie Art et Press, Zürich, «The 4B Drawings»	
	Gruppenausstellungen	2020	· Art Dock Zürich (Kunstmeter Einspielungen)
		2016	· 100 Jahre Frauen Power 1916–2016, Art Dock Zürich
2013		· Kunsthalle Art Dock Zürich	
2011		· Kunstszene, Areal Freilager, Zürich	
2008		· Spitzbart Kunstraum, Nürnberg	
1999		· Kunstzentrum Adliswil	
1997		· Galerie Bernhard Schindler, Bern · Museum für Kommunikation, Bern, «Mediamassen»	
1996		· Kammgarn, Schaffhausen, «Zona Cesarini» · Kunstszene Zürich	
1995		· Kunstszene Zürich, «Zürcher Inventar»	
1993		· Galerie Bernhard Schindler, Bern · The Gallery Three Zero, New York, «Breaching Containment» · Kunstszene Zürich, «Mediamassen»	
1992		· Galerie Trudelhaus, Baden	

	1990	· Kartause Ittingen, Schweiz, «Unikat und Edition»
	1988	· Swiss Institute, New York
	1985	· Kunsthalle Winterthur (mit Louise Schmid) · 5. Biennale der Schweizer Kunst, Olten
	1984	· Bellevue Kreuzlingen, Installation
	1981	· Pont-à-Mousson, Frankreich, «Arbeiten auf Papier»
	1980	· Villeparisis, Frankreich, (Kurator Dany Bloch) «Arbeiten auf Papier»
	1977	· Städtische Galerie zum Strauhof, Zürich (mit S. Könz, R. Guidi)
Stipendien und Auslandaufenthalte	2018	· Canada BC, Aufenthalt · New York, Aufenthalt
	2016	· Buenos Aires, Aufenthalt · Japan, Aufenthalt
	2015	· New York, Aufenthalt
	2012	· New York, Aufenthalt
	2011	· Berlin, Aufenthalt
	2010	· Barcelona Aufenthalt
	2006	· Casteltowshend, Irland, Aufenthalt
	2003	· Erna und Curt Burgauer-Stiftung, Werkbeitrag · Jenny Bloch-Stiftung, Werkbeitrag
	2001	· Genua, Aufenthalt
	1999	· Foundation Bogliasco, Stipendium
	1991	· Schabramant, Ägypten, Atelier und Stipendium der Stadt Zürich
	1989	· Steo-Stiftung, Werkbeitrag
	1986–93	· New York City, ständiger Aufenthalt, Reisen durch die USA
	1986	· New York City, Atelier und Stipendium der Stadt Zürich
	1985	· Steo-Stiftung, Werkbeitrag
	1984	· Eidg. Kunststipendium
	1983	· Eidg. Kunststipendium
	1982	· Steo-Stiftung, Werkbeitrag
	1981	· Werkbeitrag Steo-Stiftung · Stipendium der Stadt Zürich
	1980	· Paris, Atelier und Stipendium des Kantons Zürich · Stipendium der Stadt Zürich
1976	· Paris, Atelier und Stipendium der Stadt Zürich	
1974	· Stipendium der Stadt Zürich	
Ankäufe		· Kunstsammlung Stadt Zürich
		· Kunstsammlung Kanton Zürich
		· Kunstsammlung Bundesamt für Kultur
		· Kunstsammlung Stadt Neuenburg
		· Kunstsammlung UBS New York
		· Kunstsammlung Hirslanden Gruppe
		· Kunstsammlung Museum für Kommunikation

Öffentliche Aufträge Kunst am Bau	1995	· Universität Zürich-Irchel, Institut für Rechtsmedizin
Publikationen, Ausstellungs- besprechungen	2019	· Essay: Kathrin Frauenfelder «Selected Traces»
	2018	· Kathrin Frauenfelder. <i>In die Breite: Kunst für das Auge der Öffentlichkeit: zur Geschichte der Kunstsammlung des Kantons Zürich – vom Nationalstaat bis zur Globalisierung.</i> 2018, University of Zurich, Philosophische Fakultät.
	2008	· Katalog: Spitzbart Kunstraum, Text: Dr. Annegret Winter
	2004	· Tracce Genovesi, salendo / scendendo, Verlag Leuchtsuren, Auflage: 350 Ex.
	1999	· Katalog: Kustsammlung Hirslanden Gruppe
	1999	· Book of Silk: Selected works from the Zanders International Design Contest
	1998	· Leporello: «Zwischungen, unsaubere Schnittstellen» Stadthaus Uster
	1997	· Mediamassen, Text: Edi Bürchler
	1995	· Uni Irchel Kunst am Bau, Text: Fritz Billeter, Züritipp
	1990	· Katalog: Swiss Institute, New York. Text: Arianne Baillard
	1990	· Katalog: Works on Paper, Vera Engelhorn Gallery, New York Text: Marie-Louise Lienhard, Zürich
	1988	· Buch: Black and White, Ritratti dell Anima · Turicum, Text von Sabine Arlitt
	1987	· Galerie Siegenthaler, Text: Fritz Billeter, Tages Anzeiger
	1986	· Galerie Marie-Louise Muller, Text: Laurence Carducci, L'Espresso
	1985	· Kunsthalle Waaghaus Winterthur, Text: Helmut Kruschwitz
	1977	· Strauhof, Text: Fritz Billeter, Tages Anzeiger